

Azonosító  
jel:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2018. október 15.**

# MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM

## EMELT SZINTŰ ÍRÁSBELI VIZSGA

**2018. október 15. 8:00**

Időtartam: 240 perc

Pótlapok száma	
Tisztázati	
Piszkozati	

**EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## Fontos tudnivalók

Ossza be a 240 percet úgy, hogy minden feladatra legyen elég ideje!

Alaposan olvassa el a feladatokat, kérdéseket, szempontokat!

Bátran fogalmazzon önálló véleményt, ahol azt kéri a feladat!

Írásait gondosan szerkessze, helyesírását ellenőrizze a szótárból, ha bizonytalan!

Jegyzeteket, vázlatot készíthet, de ügyeljen, hogy azok elváljanak a kész fogalmazásoktól!

Ha a megoldott feladatokban javítani akar, akkor a javítani kívánt szót / szavakat húzza át, a helyesnek vélt szót / szavakat pedig írja le újra!

*Eredményes munkát kívánunk!*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## Szövegértési és nyelvi-irodalmi műveltségi feladatsor

**Olvasa el figyelmesen Kosztolányi Dezső *Esti Kornél éneke* című alkotását, és válaszoljon a kérdésekre!**

### *Esti Kornél éneke*

Indulj dalom,  
bátor dalom,  
sápadva nézze röptöd,  
aki nyomodba köpköd:  
a fájdalom.

Az életen, a szinten,  
a fénybe kell kerengni,  
légy mint a minden,  
te semmi.

Ne mondd te ezt se, azt se,  
hamist se és igazt se,  
ne mondd, mi fáj tenéked,  
ne kérj vigaszt se.  
Légy mint a fű-fa, élő,  
csoda és megcsodáló,  
titkát ki-nem-beszélő,  
röpülő, meg-nem-álló.

Légy az, ami a bölcs kéz  
fölhámja, a gyümölcshéj  
remek ruhája, zöld szín  
fán, tengeren a főlészin:  
mélységek látszata.

No fuss a kerge széllel,  
cikázva, szerteszéjjel,  
ki és be, nappal-éjjel  
s mindent, mi villan és van,  
érj el.  
Tárgyalj bolond szeszéllyel,  
komázz halál-veszéllyel  
s kacagd ki azt a buzgót,  
kinek a mély kell.

Mit hoz neked a bűvár,  
ha fölbukik a habból?  
Kezében szomorú sár,  
ezt hozza néked abból.  
Semmit se lát, ha táncol  
fényes vizek varázsa,  
lenn nyög, botol a lánctól,  
kesztyűje, mint a mázsa,  
fontoskodó-komoly fagy  
dagadt üvegszemébe.  
Minden bűvárnak oly nagy  
a képe.

Jaj, mily sekély a mélység  
és mily mély a sekélység

és mily tömör a hígság  
és mily komor a vígság.  
Tudjuk mi rég, mily könnyű  
mit mondanak nehéznek  
és mily nehéz a könnyű,  
mit a medvék lenéznek.  
Ó, szent bohóc-üresség,  
szíven a hetyke festék,  
hogy a sebet nevéssék,  
mikor vérző-heges még,  
ó, hős, kit a halál-arc  
rémétől elföd egy víg  
álarc,  
ó, jó zene a hörgő  
kínokra egy kalandor  
csörgő,  
mely zsongít, úgy csitít el,  
tréfázva mímel  
s a jajra csap a legszebb  
rímlel.

A céda életet ferd,  
azt, ami vagy te, tettesd,  
királyi ösztönöddel  
ismersz-e még feletttest?  
Az únt anyag meredt-rest  
súlyát nevetve lökd el  
s a béna, megvetett test  
bukásait a szellem  
tornáival feledtesd.

Hát légy üres te s könnyű,  
könnyű, örökre-játszó,  
látó, de messze-látszó,  
tarkán lobogva száz szó  
selymével, mint a zászló,  
vagy szappanbuborék fenn,  
szelek között, az égben  
s élj addig, míg a lélek,  
szépség, vagy a szeszélyek,  
mert - isten engem - én is,  
én is csak addig élek.

Menj mély fölé derengni,  
burkolva, játszi színben,  
légy mint a semmi,  
te minden.

(1933)

Forrás: Kosztolányi Dezső összes versei. Osiris, 2005. 458-460.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**1. Az *Esti Kornél énekét* gyakran értelmezik Kosztolányi ars poeticájaként. Milyen érvekre támaszkodhat ez a megközelítés? Említsen legalább 2 érvet!**

---

---

---

---

---

---

---

2 pont

**2. Az *Esti Kornél* novellaciklus első fejezete a szereplőként felléptetett szerző és a címszereplő között mutatkozó nézetkülönbségeket is kiemeli. Miben fejezi ki ezt a nézetkülönbséget az alább idézett részlet? Milyen következménnyel jár ennek hangsúlyozása az *Esti Kornél éneke* ars poeticaként történő értelmezésére? Fejtse ki álláspontját 4-5 összefüggő mondatban!**

- Igaz – ütött a homlokára künn a folyosón. – Valamit elfelejtettünk. Mi lesz a stílussal?
  - Közösen írjuk.
  - De a mi stílusunk homlokegyenest ellenkezik. Te újabban a nyugalmat, az egyszerűséget kedveled. Klasszikusok a példaképeid. Kevés dísz, kevés szó. Az én stílusom ellenben még mindig nyugtalan, kócos, zsúfolt, cifra, regényes. Javíthatatlan romantikus maradtam. Sok jelző, sok hasonlat. Ezt nem engedem elsikkasztani.
  - Tudod, mit? – nyugtattam meg. – Itt is felezünk. Amit mondasz, fölveszem gyorsírásban. Aztán majd törölök.
  - Milyen kulcs szerint?
  - Tíz hasonlatodból megmarad öt.
  - Száz jelzőből pedig ötven – tette hozzá Kornél. – Helyes.
- A kezembe csapott. Megvult az alku. A karfára könyökölve nézte, hogy ballagok le a csigalépcsőn.

Forrás: Kosztolányi Dezső: *Esti Kornél*, Első fejezet. Melyben a szerző bemutatja és leleplezi Esti Kornélt, e könyv egyetlen hőst. Szépirodalmi, Bp., 1981, 22.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4 pont

**3. Babits Mihály a Nyugat *Könyvről-könyvre* rovatában rövid kritikát jelentetett meg az *Esti Kornél*ről, amelyhez a következő számban további megjegyzéseket fűzött, többek között az alábbi lábjegyzetet:**

E cikk már kiszedve s nyomás előtt állott, mikor *Esti Kornél éneke* a Pesti Naplóban megjelent. Sajnálom, hogy Kosztolányi szintén félreértette multkori írásomat; de örülök, hogy Ars Poéticáját maga is olyannak látja, amilyennek én jellemeztem, s versével mindenben igazat ad kritikámnak. Kár, hogy ő nem olyan türelmes a magától eltérő Ars Poéticák iránt, mint én vagyok az övével: ő harcra száll a mélység és tartalom ellen. «Mit hoz neked a bűvár» – kérdi, – «ha fölmerül a habból? Kezébe szomorú sár, ezt hozza néked abból». Kosztolányi téved. A bűvár nem sarat szokott fölhozni kezében, – hanem gyöngyöt és elsüllyedt kincseket.

Forrás: <http://epa.oszk.hu/00000/00022/nyugat.htm>

**a) Milyen szerepet tulajdonít Babits a saját kritikájának az *Esti Kornél éneke* megszületésében?**

1 pont

**b) Babits a vers egyik szöveghelyéhez is megjegyzést fűz, amikor „korrigálja” Kosztolányi egyik mondatát. E javítás nyomán kitűnik, hogy Babits ebben az esetben – szándékosan vagy akaratlanul – figyelmen kívül hagyta a „szomorú sár” szókapcsolat átvitt értelmű jelentését. Hogyan határozható meg az idézett szókapcsolat e jelentése? Indokolja válaszát legalább 3 érdemi tényezővel!**

3 pont

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**4. Mennyiben látszik alátámasztani Babitsnak az *Esti Kornél éneke* keletkezéséről vallott felfogását az alábbi két idézet? Idézetenként 3–3 érdemi tényezővel válaszoljon!**

- a) Búvár leszek én, kaucsukból gyártva ruhám, süvegem  
úgy nézek a két kaucsukba szegett karikás üvegen  
bukdosva botor léptekkel a sűrű nehéz víz alatt [...]  
Halott világ! Csak a víz eleven és szerte rezgeti selymét  
ruházva a halott köveket s a csontok kriptai termét

Babits Mihály: *Atlantisz*, 1912. részlet.  
Forrás: *Nyugat*, 1913. 5. szám.

---

---

---

---

---

---

---

---

3 pont	
--------	--

- b) Kosztolányinál minden a formában van, szinte a legkülsőbb formában, stílusban és szavakban. Művészete ép abból áll ahogyan a semmiséget nagygyá teszi, a banalitást érdekessé, az ízetlent zamatossá, pusztán a stílus, a nyelv eszközeivel. Nagyszerűen tud magyarul, s bárhogyan ítéljük meg nyelvészeti dilettantizmusát, egy pompás eredménye mindenesetre van: a saját stílusának tökéletes megtisztulása, meggazdagodása, megedződése. Valami hatalmas költői atlétika ez, a született izmos lélekalkatnak s egy élet szívós tornájának eredménye. Mondatai szinte érzéki élvezetet adnak, mint Anatole Franceéi, s néha majdnem mindegy, miről beszél; szívesen megbocsátjuk a pózait, észre sem vesszük koronkénti hígságát, s szinte örülünk, ha hosszadalmas.

Forrás: Babits Mihály: *Könyvről-könyvre*. *Nyugat*, 1933. 12. szám. <http://epa.oszk.hu/00000/00022/nyugat.htm>

---

---

---

---

---

---

---

---

3 pont	
--------	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**5. Babits és Kosztolányi viszonya pályájuk kezdetén korántsem volt ennyire konfliktusokkal teli. Laczkó Géza *Királyhágó* című életrajzi regényéből idézünk, a részlet segítségével válaszoljon az alábbi kérdésekre!**

A stílusgyakorlatok szemináriuma afféle magasabbrendű önképzőkör volt Niklay László magyarirodalmi tanár vezetése alatt. Verseket, novellákat, értekezéseket olvastak fel a nyomdafestéket kivárni nem tudó, türelmetlen tehetségek és tehetségtelenségek szellemi téren csökkalózkodást űző fél- és háromnegyedszüzek mélán izgatott bámulata előtt, sörénydús vitatkozó fiatalemberek roppant zajongásában.

Mikor befűrták magukat a zsúfolt padokba [...] éppen egy sovány, aszkéta arcú, ideges vékony diák szavalt lenyűgözően éneklő-harsogó hangon valami egészen újszerű verset. [...]

A „misera plebs”<sup>1</sup> persze mindenesetre bömbölő ellentmondással fogadta, amely elnyomta a csomó lány s még pár fiú vad tapsát. Fölpattant egy mokány kis magyar, lehordta a harsányhangú, de félszeg modorú ifjú költőt [...]. De mintha dob perdült volna, támadó raccsolással:

– Rrrroppant csodálkozom... – pattant fel a költő védelmében egy hadaró szózuhatagot záporozó, magas, kövérkésen puha húsú fiatalember [...]

Forrás: Laczkó Géza: *Királyhágó*. Grill Károly könyvkiadó vállalata

**a) Hol játszódik a 'valóságban' a fenti jelenet?**

\_\_\_\_\_

1 pont	
--------	--

**b) Melyik regényalaknak ki felel meg a valóságban?**

Niklay László: \_\_\_\_\_

az aszkéta arcú diák: \_\_\_\_\_

a raccsoló fiatalember: \_\_\_\_\_

3 pont	
--------	--

**6. Kosztolányi közismerten elkötelezett nyelvművelő volt. Az *Esti Kornél éneke* alábbi részlete mégis tartalmaz egy olyan megoldást, amelyet nyelvhelyességi hibának is tekinthetnénk, ha nem versben fordulna elő.**

Az életem, a szintem,  
a fénybe kell kerengni,  
légy mint a minden,  
te semmi.

**a) Melyik a „hibás” szókapcsolat? \_\_\_\_\_**

1 pont	
--------	--

\_\_\_\_\_

<sup>1</sup>a nyomorult tömeg

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**b) Mi a „hiba”? Írja le legalább 2 érdemi közléssel a felismert hibát mint nyelvtani jelenséget!**

---

---

---

---

---

2 pont	
--------	--

**c) Ebben az esetben miért nem tekinthető hibának, hogy a szerző ezt a nyelvi megoldást választotta? Legalább 2 érdemi közléssel válaszoljon!**

---

---

---

---

---

2 pont	
--------	--

**7. Az alábbi részletben szerepel egy kifejezés, amelynek jelentése az adott szövegkörnyezetben nem egyezik meg a megszokott, köznapi jelentéssel.**

Légy az, ami a bölcs kéj  
fölhámja, a gyümölcshéj  
remek ruhája, zöld szín  
fán, tengeren a fölszín:  
*mélységek látszata.*

**a) Határozza meg a 'látszata valaminek' kifejezés köznapi jelentését!**

---

---

1 pont	
--------	--

**b) Milyen, a közkeletű jelentéstől eltérő jelentésréteg tulajdonítható a 'látszata valaminek' kifejezésnek az *Esti Kornél éneke* fent adott szöveghelyén? Válaszában említse legalább 2 érdemi tényezőt, valamint hivatkozzon az álláspontját alátámasztó két további szöveghelyre a vers egészéből!**

---

---

---

---



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

hivatkozás két további szöveghelyre:

---

---

---

---

---

4 pont

**8. Az *Esti Kornél éneke* előszeretettel alkalmaz mellérendelő, illetve halmozásos szerkezeteket.**

**Magyarázza meg 2 érdemi tényező említésével, mit mond el ez a szerkezet a vers költészetfelfogásáról az alább idézett szöveghelyen!**

s élj addig, míg a lélek,  
szépség, vagy a szeszélyek,  
mert – isten engem – én is,  
én is csak addig élek.

---

---

---

---

---

2 pont

**9. Nevezze meg, milyen retorikai eszközre/stiluseszközre példák az alábbiak!**

mily tömör a hígság	
bohóc-üresség	
kesztyűje mint a mázsa	
kalandor csörgő	

4 pont

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**10. Kosztolányi nemcsak az *Esti Kornél énekében*, hanem más költeményeiben is szívesen alkalmazott virtuóz rímeket. Melyik művéből származnak az alábbi különleges rímek? Adja meg a művek címét!**

a)  
Van már kenyerem, borom is van,  
van gyermekem és feleségem.  
Szivem minek is szomorítsam?  
Van mindig elég eleségem.

A mű címe: \_\_\_\_\_

b)  
künn az előcsarnok fényárban úszott,  
a házigazda a lépcsőn bucsúzott,  
előkelő úr, az ég óriása,  
a bálterem hatalmas glóriása

A mű címe: \_\_\_\_\_

c)  
Érett belét mutatja, lásd, a dinnye,  
fehér fogától villog vörös inye,  
kövér virágba bújik a darázs ma,  
a hosszú út után selymes *garage*-ba,  
méztől dagadva megreped a szőlő,  
s a boldogságtól elnémul a szőlő.

A mű címe: \_\_\_\_\_

d)  
az, aki él és az, aki fél és  
látja a törvényt, reszketve, de higgadt  
léptel megy a sírhoz, az értelem égő  
lámpája kezében,  
megvetve, mi barbár,  
mindazt, mi hazugság.

A mű címe: \_\_\_\_\_

4 pont	
--------	--

40 pont	
---------	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## MŰÉRTELMEZŐ SZÖVEG ALKOTÁSA

Foglalja össze Vajda János filozófiai költeményének gondolatmenetét, mutassa be a szöveg tematikus szerkezetét! Értelmezésében utaljon arra is, mennyiben tér el e mű a műfaj megszokott sajátosságaitól! Megoldása 400-800 szó terjedelmű legyen!

### Vajda János: *A bikoli fák alatt*

- |   |  |
|---|--|
| (1) Akármikor, ha reggel, este,<br>Maraszt, vonz engem a vadon,<br>Rejtelmes sugdosásit lesve,<br>Hő áhitattal hallgatom.         | (10) És felel a hegy oldalából<br>Lezuhanó vidám patak:<br>Elmúl-e testem e világból,<br>Mert az Oceánba szakad?                             |
| (2) Sok kérdésemre mélyen hallgat;<br>De amit mond, az mind igaz.<br>(Hazudni, csalni szabadalmad<br>Csupán neked van, emberarc!) | (11) A lángoló nap elhunyása<br>Ott ama kék hegyek mögött<br>Csak földiségünk csalódása.<br>Rész változik; a mind: örök.                     |
| (3) Még akkor is, sőt legfőképpen<br>Ha rekkenő a nyári dél,<br>Álmában, önfeledve, épen<br>Legmélyebb titkokat beszél.           | (12) Csak mi maradunk a sötétben,<br>Mig itt vagyunk, életrabok;<br>Velünk, amott a mindenségben,<br>A nap örökké ég, ragyog.                |
| (4) E szentegyházi néma csöndben<br>Neszt hallva a falevelen,<br>Azt gondolom, ni most előttem<br>Az isten egybe megjelen.        | (13) ...De majd a szélben, mely a gallyon<br>Suttogva röpked szanaszét,<br>A bús idő fohászát hallom,<br>Hogy miért nincs számára vég?       |
| (5) Bár hasztalan, mert csak alkotja<br>Egyetemében létez ő.<br>Szárnyfal mögött van, nem mutatja<br>Soha magát a rendező.        | (14) Örökzsídó-szakállát rázza<br>Ott a sikáros part fölött:<br>„Az egyetemnek tárházába'<br>Nincs rém, csak ez a szó: örök!”                |
| (6) Sőt halhatatlan költeménye,<br>E mérhetlen világ nekünk<br>Örök talány; főszemjébe<br>Nem hat rövid tekintetünk.              | (15) És száll a holló éj a fákra;<br>Holdfényben zörren a haraszt;<br>Lelkemre gyötrő kétely árnya:<br>Honnan merítsem a vigaszt?            |
| (7) Miért vagyunk, mi és e minden?<br>Hogy végzetlen, ha egész?<br>És ha egész, hogy végzetlen?<br>Soha nem érti földi ész.       | (16) Egyszerre mintha feneketlen<br>Örvényed látnám: végtelen.<br>Leborulok kétségbesetten,<br>Szivem szorul, szédül fejem.                  |
| (8) Az ember e világra mért jött?<br>Mért tűn el oly hamar, hova?<br>Mi itten a kétségbejítőbb:<br>Az örök-e vagy a soha?         | (17) Majd mintha gyóntató oltárnál<br>Csak hallok még egy gyöngé neszt:<br>„Erről, fiam, ne gondolkozzál;<br>Jobb lesz neked nem tudni ezt!” |

(1880)

- (9) Elnézek e tündöklő tájon.  
Mi szép világ, arany világ!  
És kérdezem magamba fájón:  
Mért nem maradni itt tovább?

Magyarázatok:

Bikol: a Gerecsében van, közel Vaálhoz. Vajda többször megfordult itt vadászaton, Vizer Kálmán birtokos vendégeként (Bene Kálmán jegyzete, Osiris, p. 808.).

sikáros: zsurlófüves.

Forrás: *Vajda János összes költeményei*. Osiris Kiadó, Budapest, 2004. 319–321. o.



















